

L'UNIVERS DU BLUES

EXPOSITION



SOMMAIRE

1. Note à l'attention des bibliothécaires	3
2. Fiche technique de l'exposition.....	3
3. Projet éventuel d'animation lié à l'exposition.....	6
4. Quiz.....	7
5. Réponses.....	13

1. NOTE À L'ATTENTION DES BIBLIOTHÉCAIRES

Une musique, des sentiments, des mots, des mythes...

Qui es-tu, blues ? Es-tu la note qui frappe sans cesse dans ma tête, ou bien le désespoir qui me prend au milieu d'une nuit sans lune ?

Une exposition qui parle du blues, tant musical que littéraire.

En espérant que cet outil d'approche saura satisfaire vos envies et susciter des projets au sein de votre bibliothèque !

2. FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

- Public ciblé : Tout public
- Nombre de panneaux : 12
- Format : 80 x 120 cm
- Conditionnement : Tube
- Recommandation d'utilisation : non
- Outil d'accompagnement : 1 caisse
 - 24 livres
 - 26 CD
 - 4 DVD

Valeur d'assurance : 748 €

<p>Panneau 1</p>	<p>Page de titre</p>	
<p>Panneau 2</p>	<p>Au milieu des champs de coton Les origines du blues work songs et gospels rappellent que les chants de travail sont d'abord un rythme.</p>	
<p>Panneau 3</p>	<p>Au milieu des champs de coton De ces premiers chants sont nés les <i>negro-spirituals</i>, des chants religieux chantés pendant les offices du dimanche.</p>	
<p>Panneau 4</p>	<p>Le blues comme musique Les premiers bluesmen jouent et chantent selon leur « feeling ». C'est la fameuse blue note, une note bémolisée bien caractéristique de cette musique.</p>	
<p>Panneau 5</p>	<p>Le blues comme musique Le premier disque de blues est enregistré en 1920 (<i>Crazy blues</i> par Mamie Smith). Pendant longtemps, on trouve deux classements des meilleures ventes de disques, un pour les musiciens noirs, l'autre pour les blancs.</p>	
<p>Panneau 6</p>	<p>Le blues, un sentiment, un feeling Le blues, pour un musicien noir a longtemps été une vie qu'il n'avait pas choisie, un mode de vie qui s'est imposé à lui...</p>	

<p>Panneau 7</p>	<p style="text-align: center;">Le blues, un paysage</p> <p>My home is in the Delta... c'est dans ce fleuve que naissent le Delta blues, le swamp blues et le blues des marécages.</p>	
<p>Panneau 8</p>	<p style="text-align: center;">Les grands bluesmen</p> <p>Muddy Waters (1915-1983), modèle pour tous.</p>	
<p>Panneau 9</p>	<p>Robert Johnson (1911-1938), légende du blues</p>	
<p>Panneau 10</p>	<p style="text-align: center;">Les mythes du blues</p> <p>Les chansons de blues décrivent souvent un carrefour isolé où le musicien se rend pour vivre une expérience qui va l'aider à devenir un meilleur artiste.</p>	
<p>Panneau 11</p>	<p style="text-align: center;">Les mythes du blues</p> <p>Un aspect noir, maléfique est souvent présent dans les chansons. Car parler du blues, le chanter, c'est présenter une face cachée, des sentiments sombres, des ténèbres.</p>	
<p>Panneau 12</p>	<p style="text-align: center;">Lexique</p>	

3. PROJET ÉVENTUEL D'ANIMATION LIÉ À L'EXPOSITION

Sans budget, vous pouvez :

- Proposer une conférence avec un passionné ou professionnel du genre
- Mettre en place un rendez-vous musical (discussion, écoute)
- Organiser une soirée musique et cinéma avec la projection d'un film ou documentaire lié au thème
- Proposer une sélection de documents multisport autour du genre
- Organiser des visites guidées avec des scolaires ou autre
- Proposer au public des quizz, blind test en lien avec cette exposition,
- Vous appuyez sur un événement ponctuel, par exemple, un festival ou un salon, afin d'enrichir l'information autour du thème développé et choisi.
- Se rapprocher de l'école de musique ou de l'harmonie municipale pour un concert

Et empruntez du matériel d'animation complémentaire auprès de la MDV.

QUIZZ 1

Le Blues et son
histoire

QUIZZ 2

Le vocabulaire du
Blues



QUIZZ 3

Les instruments du
Blues

QUIZZ 4

Testons le Blues !

QUIZZ 1 : LE BLUES ET SON HISTOIRE

1. Qui ont été les premiers musiciens à jouer et à chanter le blues?

- Les cowboys Les esclaves Les conducteurs de train

2. Où est né le blues ?

- Afrique Etats-Unis Angleterre

3. Quel est le nom du fleuve qui est source d'inspiration du blues ?

- Mékong Mississipi Fleuve Bleu

4. Musicalement, le blues est composé de combien de mesures ?

- 4 8 12

5. En quelle année est enregistré le premier disque de blues ?

- 1920 1900 1930

6. Citer 3 grands bluesmen :

7. Dans la légende, qui est apparu à Robert Johnson ?

- Dieu Diable Jésus

8. Comment s'appelle le blues des marécages ?

- Rythme and blues Swing blues Swamp blues

9. Comment se nomme le son que l'on obtient en faisant glisser le bottleneck ?

- Slide Lissage Steel guitar

QUIZZ 2 : LE VOCABULAIRE DU BLUES

Retrouver la définition correspondante

Gamme pentatonique

Technique de chant des esclaves noirs, constituée de phrases courtes et cinglantes

Diddey bow

Il s'est développé en même temps que le blues primitif, signifie aussi évangile et littéralement "Parole de Dieu"

Shout

Phrase créée d'un champs à l'autre

Soul music

S'applique au rythme, en référence à la mesure, embellissement des sections rythmiques où s'amuser, s'éclater dans un style relâché

Gospel

Note bémolisée qui caractérise le blues

Les hollers

Instrument à cordes américain d'origine africaine ou cithare monocorde

Work songs

Echelle musicale constituée de 5 hauteurs de sons différentes

Negro spirituals

Langage blues basé sur un système de questions-réponses chanté par les esclaves noirs

Riff

Musique de l'âme afro-américaine de fin 1950

Blue note

Définition d'un chant qui rythmait le travail des esclaves dans les champs de coton. Caractérisé par la rugosité de la voix, la sensualité du timbre et du phrasé et la primauté du tempo sur la forme

Groove

Type de musique vocale et sacrée, né chez les esclaves noirs des Etats-Unis

QUIZZ 3 : LES INSTRUMENTS DU BLUES

Associer et colorier les différents instruments ci-dessous

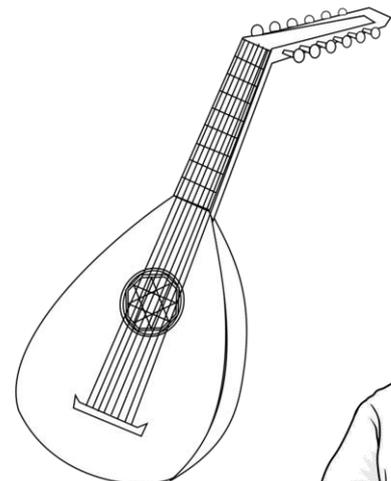
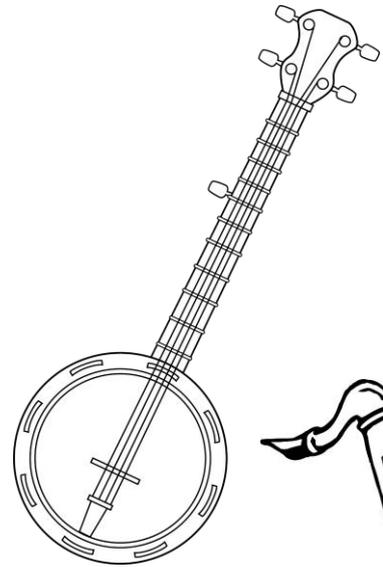
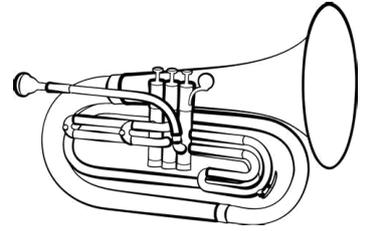
B comme BANJO

L comme LUTH

U comme UDU

E comme EUPHONIUM

S comme SAXO



QUIZZ 4 : TESTONS LE BLUES

Empruntez les boomwhackers et/ou les clochettes à la MDV et jouez !!



When the Saints Go Marching In

words by Katherine Purvis
music by James Black

Oh, when the Saints go march - ing in, Oh, when the

Saints go march - ing in, Oh, Lord I want to be in that

num - ber. When the Saints go march - ing in.

Partition boomwhackers

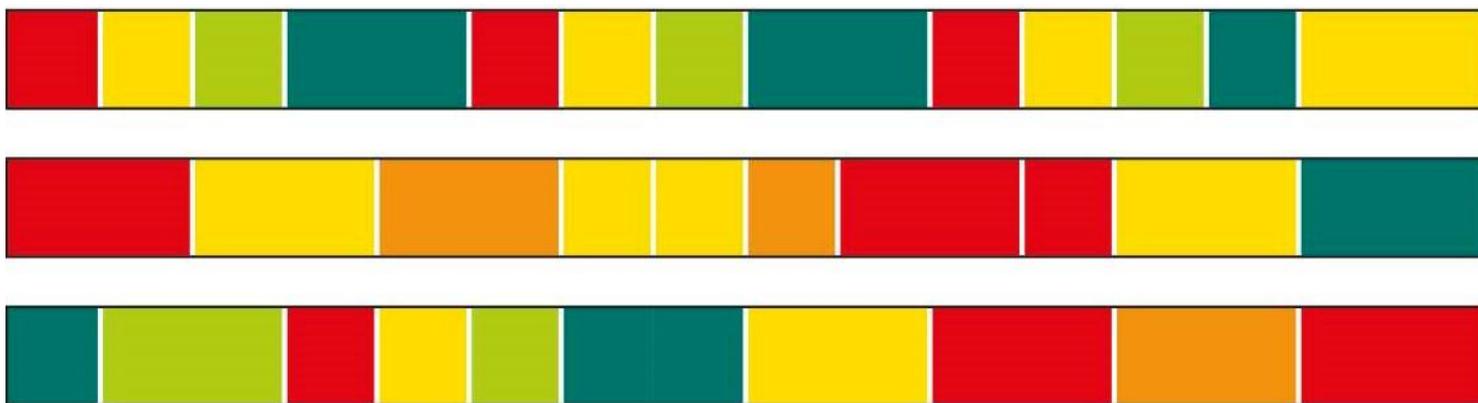


Pour cette musique, seules 5 cloches sont nécessaires (DO, RE, MI, FA et SOL)

- Pour jouer seul, nous te proposons de les disposer devant toi sur une table.
- Si vous êtes plusieurs, par exemple 3, le premier joueur peut prendre les DO et MI, le deuxième FA et SOL, puis, le troisième le RE.

Pour obtenir des notes courtes = frapper

Pour obtenir des notes longues = secouer



RÉPONSES

QUIZZ 1

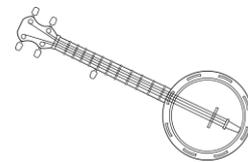
- 1 - Esclaves
- 2 - Etats-Unis
- 3 - Mississipi
- 4 - 12
- 5 - 1920
- 6 - Robert Johnson, Muddy Waters, Bessie Smith, BB King, John Lee Hoocher, Sister Risetta Tharpe ...
- 7 - Diable
- 8 - Swamp blues
- 9 - Slide

QUIZZ 2

Gamme pentatonique	=	Echelle musicale constituée de 5 hauteurs de sons différentes
Diddey bow	=	Instrument à cordes américain d'origine africaine ou cithare monocorde
Shout	=	Technique de chant des esclaves noirs, constituée de phrases courtes et cinglantes
Soul music	=	Musique de l'âme afro-américaine de fin 1950
Gospel	=	Il s'est développé en même temps que le blues primitif, signifie aussi évangile et littéralement "Parole de Dieu"
Les hollers	=	Langage blues basé sur un système de questions-réponses chanté par les esclaves noirs
Work songs	=	Définition d'un chant qui rythmait le travail des esclaves dans les champs de coton. Caractérisé par la rugosité de la voix, la sensualité du timbre et du phrasé et la primauté du tempo sur la forme
Negro spirituals	=	Type de musique vocale et sacrée, né chez les esclaves noirs des Etats-Unis
Riff	=	Phrase créée d'un champs à l'autre
Blue note	=	Note bémolisée qui caractérise le blues
Groove	=	S'applique au rythme, en référence à la mesure, embellissement des sections rythmiques où s'amuser, s'éclater dans un style relâché

QUIZZ 3

B comme BANJO



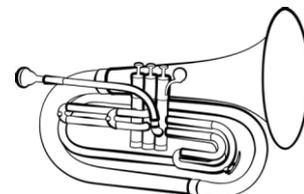
L comme LUTH



U comme UDU



E comme EUPHONIUM



S comme SAXO

