

L'univers du blues

EXPOSITION



Conception : Italique

Réalisée avec le soutien du festival Blues-sur-seine et de Blues Magazine

Tel. : 01.30.03.13.13
site : www.kilati.com

Médiathèque départementale des Vosges



Sommaire

1. Note à l'attention des bibliothécaires	3
2. Fiche technique de l'exposition	3
3. Projet éventuel d'animation lié à l'exposition	7
4. Quiz	8

1. Note à l'attention des bibliothécaires

Une musique, des sentiments, des mots, des mythes...

Qui es-tu, blues ? Es-tu la note qui frappe sans cesse dans ma tête, ou bien le désespoir qui me prend au milieu d'une nuit sans lune ?

Une exposition qui parle du blues, tant musical que littéraire.

En espérant que cet outil d'approche saura satisfaire vos envies et susciter des projets au sein de votre bibliothèque !

2. Fiche technique de l'exposition

Public ciblé : Tout public

Nombre de panneaux : 11

Format : 80 x 120 cm

1 affiche titre : 7 exemplaires

Format : 60 cm X 40 cm

Conditionnement : Tube

Recommandation d'utilisation : non

Outil d'accompagnement :


1 caisse : livres

Valeur d'assurance : 748.00 €

L'univers du blues

<p>Panneau 1</p>	<p>Page de titre</p>	
<p>Panneau 2</p>	<p>Au milieu des champs de coton Les origines du blues work songs et gospels rappellent que les chants de travail sont d'abord un rythme.</p>	<p>Visuel non disponible</p>
<p>Panneau 3</p>	<p>Le blues, un paysage My home is in the Delta... c'est dans ce fleuve que naissent le Delta blues, le swamp blues et le blues des marécages.</p>	<p>Visuel non disponible</p>
<p>Panneau 4</p>	<p>Le blues comme musique Les premiers bluesmen jouent et chantent selon leur « feeling ». C'est la fameuse blue note, une note bémolisée bien caractéristique de cette musique.</p>	
<p>Panneau 5</p>	<p>Les grands bluesmen Robert Johnson (1911-1938), légende du blues et Muddy Waters (1915-1983), modèle pour tous.</p>	<p>Visuel non disponible</p>

L'univers du blues

<p>Panneau 6</p>	<p>Le blues aujourd'hui</p> <p>Le blues renaît et rencontre un nouveau public. Il adopte une nouvelle démarche.</p>	<p>Visuel non disponible</p>
<p>Panneau 7</p>	<p>Les mythes du blues</p> <p>Un aspect noir, maléfique est souvent présent dans les chansons. On y retrouve rites vaudous, magie noire et sortilèges.</p>	
<p>Panneau 8</p>	<p>Le blues, un sentiment, un feeling</p> <p>Le blues, pour un musicien noir a longtemps été une vie qu'il n'avait pas choisie, un mode de vie qui s'est imposé à lui...</p>	<p>Visuel non disponible</p>
<p>Panneau 9</p>	<p>Les mots bleus : le blues en romans</p> <p>Une sélection de romans qui décrit d'une écriture « blues », la manière de d'exprimer un feeling qui fait comprendre le malaise intérieur.</p>	<p>Visuel non disponible</p>
<p>Panneau 10</p>	<p>Les mots bleus : le blues en poésie</p> <p>« Les negro spirituals font partie du patrimoine poétique de l'humanité ». Marguerite Yourcenar – Fleuve Profond, sombre rivière.</p>	<p>Visuel non disponible</p>
<p>Panneau 11</p>	<p>Les mots du blues : lexique</p> <p>Un peu de vocabulaire : boogie-woogie, slide, swing, zydeco, etc...</p>	<p>Visuel non disponible</p>

3. Projet éventuel d'animation lié à l'exposition

Sans budget, vous pouvez :

- Organiser des visites guidées en entrée libre,
- Proposer au public des quizz en lien avec cette exposition,
- Créer des jeux autour des différents thèmes,
- Vous appuyer sur un événement ponctuel, par exemple, un festival ou un salon, afin d'enrichir l'information autour du thème développé et choisi.

Avec budget, vous pouvez :

- Inviter des intervenants en rapport avec le thème

Pistes animations autour du thème

Inviter une petite formation musicale de blues

Se renseigner des possibilités auprès de l'école de musique la plus proche pour inviter des intervenants.

4. Quiz

Quiz 1
Questions sur
l'exposition

Quiz 2
Les styles de
blues




Quiz 3
Le blues -
vocabulaire

Quiz 4
Je dessine en
chantant

**Vous trouverez les réponses à la fin de ce dossier ou sur
www.médiathèque.vosges.fr**

En vous inspirant des affiches exposées, vous trouverez les solutions à toutes les questions

1 Quel est le nom du fleuve qui est source d'inspiration du blues ? 

- A - Mékong
- B - Mississipi
- C - Fleuve Bleu

2 Musicalement, le blues est composé de combien de mesures ? 

- A - 4
- B - 8
- C - 12

3 En quelle année est enregistré le premier disque de blues ? 

- A - 1920
- B - 1900
- C - 1930

4 Citer 3 grands bluesmen : 

-
-
-

5 Où se situe le festival « Blues Passions » ? 

- A - Cognac
- B - Beauvais
- C - Mantes la Jolie

6 Dans la légende, qui est apparu à Robert Johnson ? 

- A - Dieu
- B - Diable
- C - Jésus

7 Comment s'appelle le blues des marécages ? 

- A - Rythme and blues
- B - Swing blues
- C - Swamp blues

8 Comment se nomme le son que l'on obtient en faisant glisser le bottleneck sur les cordes d'une guitare ? 

- A - Slide
- B - Lissage
- C - Steel guitar

Relier le style de blues à chaque Musicien



A - Blues Texan
B - Chicago Blues
C - Blues Traditionnel
D - Blues Modern
E - Kansas City Blues
F - New York Blues
G - British Blues
H - Blues Français
I - Delta Blues

1 - Paul Personne
2 - Big Bill Brouzy
3 - Rolling Stones
4 - Popa Chubby
5 - Muddy Waters
6 - Blind Lemon Jefferson
7 - Robert Johnson
8 - Eric Clapton
9 - Big Joe Turner

UN PEU DE VOCABULAIRE SUR LE BLUES : retrouver la définition

- | | | |
|------------------------|----|--|
| A - Gamme pentatonique | 1 | Technique de chant des esclaves noirs, constituée de phrases courtes et cinglantes |
| B - Diddey bow | 2 | Il s'est développé en même temps que le blues primitif, signifie aussi évangile et littéralement « parole de Dieu » |
| C - Shout | 3 | Phrase créée d'un champ à un autre |
| D - Musique soul | 4 | Type de musique vocale et sacrée, né chez les esclaves noirs des Etats-Unis |
| E - Gospel | 5 | Musique de l'âme afro-américaine de fin 1950 |
| F - Les Hollers | 6 | Langage blues basé sur un système de question-réponse chanté par les esclaves noirs |
| G - Work song | 7 | S'applique au rythme, en référence à la mesure, embellissement des sections rythmiques où s'amuser, s'éclater dans un style relâché |
| H - Negro spiritual | 8 | Note bémolisée qui caractérise le blues |
| I - Riff | 9 | Echelle musicale constituée de 5 hauteurs de sons différentes |
| J - Blue note | 10 | Instrument à cordes américain d'origine africaine ou cithare monocorde |
| K - Groove | 11 | Définition d'un chant qui rythmait le travail des esclaves dans les champs de coton. Caractérisé par la rugosité de la voix, la sensualité du timbre et du phrasé et la primauté du tempo sur la forme |

JE DESSINE EN CHANTANT

B comme BANJO



L comme LUTH



U comme UDU



E comme EUPHONIUM



S comme SAXOPHONE



Colorie-moi et chante
ce blues de toutes tes
couleurs !!!...



Réponses

Quiz 1

- 1 - B
- 2 - C
- 3 - A
- 4 - Robert Johnson – Eric Clapton – Rolling stones – B.B.King – Bessie Smith – Ma Rainey – T Bone Walker – John Lee Kooker – etc...
- 5 - A
- 6 - B
- 7 - C
- 8 - A

Quiz 2

- A - 6
- B - 5
- C - 2
- D - 8
- E - 9
- F - 4
- G - 3
- H - 1
- I - 7

Quiz 3

- A - 9
- B - 10
- C - 1
- D - 5
- E - 2
- F - 6
- G - 11
- H - 4
- I - 3
- J - 8
- K - 7

Enquête de satisfaction

Merci de prendre quelques instants pour répondre à ce questionnaire

Bibliothèque/ médiathèque de :

1. Cette exposition vous a-t-elle satisfait ?

- Tout à fait
- Partiellement
- Pas du tout

2. Pensez-vous que votre public a été satisfait par cette exposition ?

- Tout à fait
- Partiellement
- Pas du tout

3. Pensez-vous que la présence de l'exposition dans vos murs a accru la fréquentation de la bibliothèque ?

- Tout à fait
- Partiellement
- Pas du tout

4. Que pensez-vous de la caisse accompagnant l'exposition ?

Choix de documents pertinent :

- Oui
- Non

Nombre de documents suffisant :

- Oui
- Non

Quelle exploitation avez-vous fait, le cas échéant, de cette caisse ?

.....
.....

5. Le document d'accompagnement ci-joint vous a-t-il été utile ?

- Tout à fait
- Partiellement
- Pas du tout

Quel accompagnement avez-vous proposé, le cas échéant, pour valoriser cette exposition ?

.....